

SCHAAPSKLEREN

Beau Meevis

V5

PROLOOG

SPOT

Een ONBEKENDE man staat gecentreerd op het podium. Door zijn kleren zou je hem kunnen aanzien voor boswachter. De cosmopolitan in zijn hand biedt echter een sterk contrast.

ONBEKENDE

Een naam? Een naam is voor iemand
die je kent. Ik ken jullie niet. Ik
ken niemand hier in de omgeving..
Maar ik zie alles. Alles en
iedereen. En ik kan je met
zekerheid zeggen. Hij is terug.

En in het licht lijkt hij te
lachen, maar dat is de onschuld van
de dag.

Die door de nacht verzwolgen wordt,
dan is de overmacht aan slag.

Schouders laag, bij gele schijn,
tanden bleek ontbloot.

Sluit uw deur, sluit uw raam, want
hij brengt met zich de dood.

Hij Die trotseert met brede moed,
ik hoed u maar meteen.

Doe het niet, leg neer uw mes, dit
beest jaagt niet alleen.

En vindt u ze, gesplitst in twee,
de alpha in een hoek.

Dan maak u klaar, voor strijd van
geest, in de moordkuil van zijn
hart.. raakt u nog zoek.

Want naast zijn kracht, naast slag
en stoot, is hij ook sluw en vol
geduld.

Doordacht, doortrapt, maakt niet
verdacht. Een geweten vreemd van
schuld.

LICHT UIT..

ACT 1

DUISTERNIS: KLOK LUIDT

LAMPEN GAAN AAN

NACHT: Een huiskamer van een vakantiehuisje en een aangrenzende keuken.

De deur gaat open, JOEP (dertiger), dure kleren en een zelfverzekerde pas, komt binnen met een telefoon aan zijn oor, gevolgd door ROSA (dertiger), functioneel gekleed in een parka, haar in een verzorgde knot en LUCIA (dertiger), comfortabel gekleed met een onzeker uitstraling.

JOEP

Maar dat heb ik toch al lang
gedaan. -- Pa dat wordt gewoon
geregeld. -- Omdat de datum op de
offerte eind van de week pas is.

Joep gaat op de bank zitten. Lucia gaat in een grote stoel zitten, ze lijkt in zichzelf gekeerd. Rosa doet haar jas uit en kijkt dan met ongeduld naar Joep.

JOEP (CONT'D)

Maar t'is mijn account en dan gaan
ze bij jou klagen. Ja.. Ja.. Ja
begrijp ik. Maar wie z'n schuld is
't dan? -- Nee, daar wordt niemand
beter van, sorry. Sorry meneer, Ja,
ik regel 't.

Joep hangt aangedaan op, pakt coke, en merkt dan Rosa's blik op.

JOEP (CONT'D)

Wat?

ROSA

Wat, wat? Waren wij al uitgepraat?

JOEP

Eej kom op, 't lag al. In het
ergste geval hebben we 't uit z'n
lijden verlost. Of 't was 'n tak.

ROSA

Dus je weet niet eens wat 't was?
Nog een reden om te stoppen lijkt
me.

Joep zet de sleutel coke aan zijn neus.

JOEP
Roos, ik kom hier voor m'n rust
(snuift) Vind je 't erg?

ROSA
En 't eerste zakje leeg.

JOEP
Jaja, na 't weekend stop ik weer
zei ik toch.

ROSA
Ik ga dit posten.

Rosa pakt haar telefoon uit haar tas en begint te typen.

JOEP
Dat ik drugs doe?!

ROSA
Nee, dat het niet gek is dat de
vleesindustrie nog 'n ding is met
mensen zoals jij op de weg.

JOEP
"O". Nou, doe dat maar lekker
posten. (staat op, trekt jas uit)
Anders weet de mensheid helemaal
niet meer wat ze moeten doen.

Joep begint Rosa te imiteren:

JOEP (CONT'D)
Beste meneer vleeseter, stop met
vlees eten. Dieren zijn leuk. Laat
mij u helpen herstellervergoedingen te
betalen.

Rosa loopt typend op Joep af,

JOEP (CONT'D)
Aan dieren als: "Barry de bever en
Peter Paard.

Rosa geeft Joep casual een tik in zijn ballen, die zakt
kreunend op de bank.

ROSA
O, ze zitten d'r nog.

Ze pakt haar weekendtas..

ROSA (CONT'D)
Dacht dat ze ondertussen wel bij je
pa op z'n bureau lagen.

..en Vertrekt naar boven.

JOEP
Jaloers!

Joep merkt Lucia op.

JOEP (CONT'D)
Schat, kom je piepelientje
verzorgen? -- Luus?

Lucia kijkt, kort, afwezig op, wanneer ze spreekt horen we
een Spaans accent.

LUCIA
He?

JOEP
Ben je okay?

LUCIA
Ik weet niet. -- Ik vraag mij nog
steeds af of wij niet hadden moeten
stoppen.

JOEP
Maar je tikte me toch juist aan dat
ik door moest rijden?

LUCIA
Ja dat is wel zo. Maar ik schrok,
en als ik schrik dan denk ik niet
meer na. En dan wordt ik bang. En
dan wil ik vluchten. En het was
donker en ik zag niks, dus jij zag
ook niks en dan nog met de drugs en
de drank.

Joep staat op en pakt haar van achter de stoel vast.

JOEP
Schat, rustig. Het was niks. Gewoon
'n gat in de weg.

LUCIA
Hoe kun jij dat de hele tijd zo
zeker zeggen? Jij deed cocaïne van
mijn borsten.

JOEP

En wie z'n idee was dat? -- okay,
grapje, grapje. Kom 's hier.

Joep tikt op Lucia haar schouders, zij trekt haar jas omlaag
alsof het routine is en hij begint haar te masseren:

JOEP (CONT'D)

Adem even rustig. Je hebt weer
paniek om niks.

Lucia ademt gecontroleerd en bedaart onder Joep's massage.

JOEP (CONT'D)

Zo ja. Nu, we hoeven dit weekend
aan niks te denken. Je gaat de rest
van m'n vrienden leren kennen. En
die zijn allemaal een stuk
makkelijker dan Rosa dus het wordt
alleen maar leuk en gezellig. --
Hey.

Lucia kijkt op naar Joep.

JOEP (CONT'D)

Wij tegen de wereld.

LUCIA

Wij tegen de wereld.

De keukendeur zwaait open en TOON (dertiger), devil-may-care-
type, komt ladderzat de kamer in geslingerd.

TOON

Kan 't hier nou godverdomme 's stil
zijn. Ik kom hier voor m'n rust
man!

JOEP

Toontje! Was jij gewoon de hele
tijd hier al?

TOON

ehhh, ja, denk 't.

Toon en Joep omhelzen elkaar.

JOEP

So, gast (wuift lucht weg), hoeveel
heb jij d'r al op?

Toon loopt achteruit de kamer in en gooit zijn handen in de
lucht.

TOON

Maat, ik ben helemaal wak.

Hij pakt twee biertjes van de tafel. Joep stapt dichterbij.

TOON (CONT'D)

Je kijkt naar een vrij man. Ik ga
d'r helemaal van af dit weekend. En
jij gaat godverdomme met me mee..

Bij die laatste woorden rijkt hij Joep bier aan, die het aanneemt.

JOEP

Is 't met Sophie ook alweer klaar?

TOON

Sophie? Da's al lang over (gebaart
naar verleden). Nee, deze was nog
veel erger. "Zo" goed in bed, maar
knettergekke "en" 'n trut. En weet
je waar ik nu achter ben... Waar ik
nu echt achter ben. Het zijn
allemaal kut hoeren. Gewoon
allemaal, zonder uitzondering.

JOEP

Nou dit is dus mijn vriendin.

LUCIA

Hi.

TOON

O.. O' maar "jij" bent kei leuk.
Dat zie je meteen!

Toon buigt zich dicht naar Lucia toe, die haar sjaal voor haar neus trekt.

TOON (CONT'D)

Met je lieve neusje en je leuke
krulletjes. (trekt weer weg) Maar
dat doet mij dus helemaal niks. En
da's mijn probleem. Ik val alleen
op loeders.

Bij de voordeur stapt COLLIN (dertiger) naar binnen.
Weloverwogen gekleed in passende pastelkeuren, suède schoenen
met hakjes en een flinke Gucci zonnebril.

COLLIN

What up white-privilege!!

Hij krijgt direct een klap tegen zijn achterhoofd van MARILOE (dertiger), haar in een strakke staart, opzichtige make-up en een jasje van nep bond.

(Lucia staat op en doet haar jas uit)

MARILOE
Wat hadden we nou afgesproken.

COLLIN
Ja "dat" telt toch niet?

TOON
Eindelijk, mijn meisje!

MARILOE
Hey schat.

Joep omhelst Collin.

COLLIN
En wat heeft de goedheiligman voor
jou meegenomen uit Spanje?

JOEP
Ja ik ben ook heel braaf geweest.

Collin veegt de coke onder Joep zijn neus weg:

COLLIN
Dat zie ik ja. Zit je d'r weer aan?

JOEP
Alleen dit weekend weer effe, komt
goed. -- Dit is Lucia.

COLLIN
Hoi, Collin. Sterkte dit weekend.

MARILOE
Mariloe.

SANDRA (dertiger), extravagante hippie, stapt door de deur, beladen met tassen.

SANDRA
Jongens, jullie tassen lagen nog in
de auto.

JOEP
Laat je haar nou alles dragen?

COLLIN

Ja je moet roeien met de negers die
je hebt he.

Collin krijgt weer een tets tegen zijn hoofd van Mariloe.

COLLIN (CONT'D)

Okay, die was verdiend.

Rosa komt terug de kamer in en begint iedereen op de
achtergrond te groeten. Collin kijkt kort om.

MARILOE

Hey meid das wel weer 'n jaartje
geleden.

COLLIN

En daar is de richtingaanwijzer.

Joep neemt een tas van Sandra's stapel.

JOEP

Zo, nu kunnen we je gezicht zien.

Joep en Sandra kussen elkaars wang.

SANDRA

Dank u.

JOEP

Collin!

Joep gooit de tas naar Collin die hem vangt.

JOEP (CONT'D)

Maak jezelf 's nuttig en zoek 'n
kamer uit. -- Mariloe!

Joep gooit de volgende tas naar Mariloe en pakt de laatste
tas om die weer naar Collin te gooien.

JOEP (CONT'D)

En neem die van Sandra en ons ook
meteen mee.

MARILOE

Wat denk jij?

JOEP

Dat ik voor deze hele kiet heb
betaald. Dat denk ik.

MARILOE

Ik ben geen hoer he.

Mariloe volgt Collin naar boven.

JOEP
Hou van je!

Joep gaat zitten, pakt coke. Sandra kijkt de ruimte rond en loopt center-stage. Joep weet al hoe laat het is:

JOEP (CONT'D)
Sandra, wat doe je?

SANDRA
Voelen jullie dat niet?

TOON
O nee he, zij voelt weer iets.

SANDRA
(kijkt kort om)
Ook, hoi, Toon.

TOON
Hiii. Alvast één ding. Jij gaat mij
niet lezen dit weekend.

Sandra zoekt door:

SANDRA
Al gedaan, schat. Liefdesverdriet?

Toon steekt droog zijn middelvinger op.

TOON
Ik ga cocktails maken. Kut hippie.

Sandra draait zich als een speurhond die haar neus volgt plots naar Lucia. Die haar hand uitsteekt:

LUCIA
Hoi, Lucia.

Sandra pakt haar hand en kijkt bedenkelijk.

SANDRA
Ja! Het zit ook bij jou.

LUCIA
Wat zit bij mij?

SANDRA
Kom eens zitten.

JOEP

Sandra, het idee is dat ze jullie
mag na dit weekend.

SANDRA

(naar Joep)

Shhht.

Ze gaan zitten:

SANDRA (CONT'D)

Nou, mijn naam is dus Sandra. En ik
ben erg goed in het lezen van
mensen en ruimtes. -- Omdat ik zelf
zo gebalanceerd ben, snap je. Mag
ik?

JOEP

(lachend)

So, jij hebt de act naar 'n nieuw
niveau getild.

SANDRA

Dit is belangrijk hoor. Zij zit
ergens mee.

JOEP

Ja, en dat gaan we mooi vergeten
dit weekend (snuift). Nog iemand?

SANDRA

Emoties vergeet je niet, die
verwerk je.

ROSA

Moet je ze wel eerst kunnen
herkennen, Joep.

JOEP

Gewoon onzin om elke scheet te
behandelen, -- of te posten.

LUCIA

Maar jongens, ik ben okay.

ROSA

Tuurlijk ben je niet okay. We
hebben net 'n beest aangereden. Elk
"normaal" mens schrikt dan.

SANDRA

O, wat heftig.

JOEP

En daar gaan we weer. Toon, Schiet 's op met die cocktail! Ik heb 't nodig.

ROSA

Wat is 'r mis met jou?! Je vriendin zit ergens mee.

LUCIA

Maar ik zit nergens mee.

JOEP

Hier! (staat op) laat 'r dan ook met rust. Een hele generatie die denkt dat alles gedeeld moet worden. En jullie stimuleren dat.

TOON

Cocktail koerier!

SANRDA

Dat ze hun emoties durven te delen en er zijn voor elkaar, ja.

Joep slaat de cocktail achterover.

JOEP

Kinderen met een schuldgevoel dat ze überhaupt bestaan? Die zijn er niet voor elkaar hoor. Die klampen zich uit angst aan elkaar vast.

ROSA

Ga je lekker, snatsboer?

JOEP

Jij bent gewoon jaloers.

SANDRA

Jaloezie ja, dat voel ik bij jou! Maar op Joep? (ogen worden groot) Ben je weer niet gepromoveerd?

JOEP

(wijst zichzelf aan) Verdieping vier ondertussen, (wijst Rosa aan) verdieping één nog steeds.

ROSA

Ja, knap met je vader als eigenaar.

SANDRA

Wel jammer Roos, toch?

ROOS

Ik reken er al lang niet meer op hoor. Dat bedrijf is denigrerend voor alles wat vrouwelijk is.

JOEP

Jouw gezicht is denigrerend voor alles wat vrouwelijk is.

Rosa stapt naar voren. Joep draait meteen weg en beschermt zijn ballen.

JOEP (CONT'D)

Waag 't.

ROSA

Zal ik je bijvullen, tiran? Voor je nog meer in je neus duwt.

JOEP

Als je de rochel laat zitten.

Joep geeft zijn glas mee, Rosa loopt naar de dranktafel.

SANDRA

Toch voel ik meer dan schrik bij je schat, daar kunnen we niet omheen. Misschien iets uit je verleden dat je nog niet verwerkt hebt? Laat me je nou lezen, dan kan ik helpen..

JOEP

Jezus. Ze heeft 'n kut leven gehad in Spanje met allemaal nare kut shit, ben je nou blij?

LUCIA

Schat!

JOEP

Ja, sorry liefie, maar kom op (gebaart naar Sandra).

COLLIN

Okay! Genoeg met alle onzin! Ik heb goed nieuws en ik heb... nog beter nieuws! Ten eerste zie ik dat er een karaokemachine is dus ik zal jullie gaan verblijden met meerdere nummers van R-kelly en P-diddy. Stelletje bofbipsen. En ten tweede hebben Mariloe en ik Joep zijn stash gevonden.

Mariloe stapt langs Collin naar binnen met een grote seal bag vol verschillende soorten drugs.

COLLIN (CONT'D)

En dat betekent: coke voor jou, XTC
voor jou, poppers voor jou, LSD
voor jou.

Mariloe gooit verschillende drugs rond naar iedereen. Joep worstelt zich over de bank heen en pakt de zak af.

JOEP

Ho, ho, ho ,ho. Die drugs zijn
"natuurlijk" om te delen. Ze hoefde
alleen niet de hele kamer door.

COLLIN

Eind van het weekend liggen we toch
allemaal op de grond.

JOEP

Als ik die poppers jouw neus in
krijg wel ja (kusje).

COLLIN

Geil.

Rosa gaat rond met champagneglazen.

JOEP

Maar even voor de goede orde nog.
Morgenavond heb ik de dropping
ingepland, dan weet iedereen dat.
En ik wil daarvoor sowieso nog 'n
potje weerwolven want dan kan Lucia
jullie leren kennen als de
leugenaars die jullie zijn.
Daarnaast fijn dat iedereen er weer
is dit jaar. Ik zie veel van jullie
niet zo vaak meer als ik zou willen
en sommige veel te veel - fuck jou
Roos (korte middelvinger) - En ik
snap natuurlijk dat iedereen zijn
werk en zijn eigen shit heeft, maar
een ding weet ik wel: Deze
weekenden zijn van ons. Let's
fucking go.

Toon klikt een nummer aan: John Fred & his Playboys - Judy In Disguise.

Rosa opent de champagne en gaat rond, eerst bij Joep.

ROSA
Hier Tiran.

Ze lacht vleierend naar hem, hij lacht terug.

Sandra gaat meteen de dansvloer op, gevolgd door Collin.

Joep trekt naar Lucia, ze proosten en lijken over de vriendengroep te praten terwijl Joep vrienden aanwijst.

Toon slaat de champagne af, lokt Mariloe mee en ze gaan aan de slag met cocktails.

Joep pakt twee sigaretten, geeft er een aan Lucia en ze gaan naar buiten.

LICHT DIMT TOT UIT

MUZIEK FADE OUT

KLOK SLAAT 3X

LICHT KOMT OP

De groep doet een drankspel aan tafel. Behalve Collin en Mariloe, die aan de slag zijn met de karaokemachine.

MARILOE
Nee, schat. Je gaat niet echt een nummer van P-diddy zingen.

COLLIN
Hoezo nie? Da vinden hun toch ook grappig?

MARILOE
Ja da zal best maar wij hadden iets afgesproken.

Collin haalt zijn schouders op.

MARILOE (CONT'D)
Wat nou (imiteert)?

COLLIN
Nee niks, maar.. -- Thuis doe ik 't al veel minder, dan mag ik hier toch wel even los gaan? Ik bedoel, als we straks 'n kind hebben wil ik op deze weekenden ook gewoon nog lachen en kut roepen hoor.

Toon lijkt op de achtergrond uit het drankspel te zijn gespeeld en komt aanlopen.

MARILOE

Ja, da moet je dan ook zelf weten,
maar tot dan wil ik dat je gewoon
oefent. Weet je hoe vaak jij wel
geen kut zegt in 'n uur?

TOON

Precies, met je kutkop, kutmongool
en geef mij die kutmicrofoon.

MARILOE

Ja hier, laat Toon maar als jij
toch niks goeds hebt om te zingen.

COLLIN

Ja! nie! kheb net heel da ding
aangesloten.

TOON

Jawel, dibs eerste nummer!

MARILOE

Doe nou maar schat, zoeken wij
samen 'n nummertje.

Collin lijkt z'n frustratie niet kwijt te kunnen maar geeft
dan met tegenzin de microfoon af aan Toon.

TOON

Okay, komt ie dan mensen.

CLOUSEAU: ANNE

TOON (CONT'D)

(steeds emotioneler)

Anne! Als ik jou zie ben ik niet
meer bij te sturen. Anne! Die
momenten zouden eeuwig moeten
blijven duren -- 'S Morgensvroeg ik
breng het ontbijt naar de kamer.
Het is nog donker en jij ligt nog
wat te slapen. Je ene been hangt
uit het bed, je haren door elkaar.
En ik geef je 'n zoen op je neusje
maar je wordt het niet gewaar.
Anne! als ik jou zie ben ik niet
meer bij te sturen. Anne! die
momenten zouden eeuwig moeten
blijven duren...

Toon barst in tranen uit.

COLLIN

Wat de fuck doe jij nou, gast?

De rest van de groep stapt op het tafereel af.

ROSA

Drank, drugs en Clouseau. Lekker man.

LUCIA

Wat gebeurt 'r?

JOEP

Toon z'n vrouwelijk kant komt naar boven.

SANDRA

Jongens, jullie zien toch ook wel dat 'ie 'n gebroken hart heeft?

Sandra zet de muziek uit.

TOON

Anne..

MARILOE

(lachend)

Heette ze echt Anne?..

SANDRA

Nou, laat 'm nou even.

MARILOE

Ja tis goed, na hoeveel hij d'r zelf heeft laten huilen.

JOEP

Gast, ze was toch, "knettergek "en" 'n trut?

SANDRA

Hoe lang mis je d'r al zo erg?

TOON

T'is pas net uit.

MARILOE

Wat is net?

Sandra helpt Toon op een stoel en Joep geeft hem bier. Hij neemt een paar flinke slokken.

TOON

Net, net. Op weg hier naar toe. Hij
nam haar (Lucia) mee, dus ik dacht:
neem ik Anne mee.

COLLIN

Anne! Als ik jou zie..

De rest van de groep pikt het op (alleen Sandra, Toon en
Lucia doen niet mee):

IEDEREEN

..ben ik niet meer bij te sturen!

SANDRA

Luister nou gewoon even naar 'm.

COLLIN

Sorry, ga verder.

TOON

..We kregen ruzie onderweg. Zo erg
dat ze uit wilde stappen, midden in
het bos, in het pikdonker. Stom
wijf. En dan ging ze wel lopen naar
'n dorp om daar 'n bus te pakken.
Wie doet dat nou? Je zag geen hand
voor ogen.

Lucia begint het gesprek op te vangen, bedenkelijk gaat ze in
de kamer staan terwijl haar angst groeit.

ROOS

En dat heb je d'r laten doen?

TOON

De auto reed nog toen ze de deur
open deed. Ze was zo uitgestapt als
ik niet was gestopt. Knettergek zei
ik toch. En toen ik omdraaide om 'r
te volgen begon ze takken naar m'n
auto te gooien. Wat moet je dan?

SANDRA

Waar had je dan precies ruzie over?

Lucia stapt terug en trekt Joep mee aan zijn mouw. Ze
fluistert iets in zijn oor en gebaart naar Toon.

TOON

Dat ik 'r ouders nog niet wilde
ontmoeten. Kan toch? Wanneer je hun
ouders ontmoet beginnen de
problemen.

COLLIN

True.

Mariloe geeft Collin een elleboog.

Joep fluistert iets terug waar Lucia het duidelijk niet mee eens is.

TOON

Sommige mensen kunnen beter vreemden blijven.

Joep trekt Lucia mee de keuken in.

ROSA

Heb je dat ook zo tegen haar gezegd?

TOON

Niet precies in die woorden.

COLLIN

Ja, he he, nerd.

MARILOE

Wat verwacht je dan.

KEUKEN

JOEP

Wat de fuck "denk" jij nou?

LUCIA

Ik zeg niet "dat" het zo is, ik zeg dat er een kans is. En zolang er een kans is ga ik dat niet kunnen loslaten. Dus wij zullen terug moeten naar die plek en kijken.

JOEP

Ik zei toch al dat ik het had gezien en dat het niks was.

LUCIA

Ja jij zei. Jij zei tegen haar dat het een dood dier was, of een tak en tegen mij dat het een gat in de weg was. Oftewel jij zag wat ik zag met al die cocaïne (trekt decoletee naar beneden). Niks! En ik ken jou. Ik zie hoeveel jij drinkt en wat jij gebruikt. En ik zie jij zit niet lekker in jouw vel.

(MORE)

LUCIA (CONT'D)

Dus bedenk maar excuses voor
jouzelf maar tegen mij kun jij niet
liegen.

JOEP

Okay, chill. Misschien dat we
morgen wel even..

LUCIA

Morgen? Jij wacht liever tot met
die dropping? Dat iedereen door dat
bos aan het zoeken is..

KAMER

Sandra legt Toon net op de bank als een moeder.

SANDRA

(Tegen Mariloe)

Nee, dat ga ik niet doen want daar
heb ik geen zin in. Die
padodruppels gaan zo werken dus ik
wil gewoon een beetje mellow
chillen (gaat zitten).

Lucia en Joep komen uit de keuken.

Collin staat bij de karaokemachine en Mariloe zit aan tafel
kaarten te schudden.

MARILOE

Jullie doen wel mee toch?

JOEP

Nee, wij gaan even wandelen. Anders
kan ik straks helemaal niet meer
slapen.

MARILOE

Slapen? Doe normaal man. Toon, doe
jij dan effe niet zo fucking gay en
pak gewoon 'n punt.

COLLIN

Er wordt hier niet gescholden!

TOON

Nee, fuck dat. Deze jongen is klaar
voor vanavond.

Joep en Lucia stappen langs Collin naar buiten.

COLLIN

Jullie gaan weer effe een dier van
z'n sokken rijden?

Joep steekt laconiek zijn middelvinger op -- Rosa komt van de
deur naar boven binnen en snuift coke.

ROSA

Ik doe wel mee hoor.

MARILOE

Yes! Goed, deel jij deze helft.

Collin zet een nummer op: LEONZ -- SUCK a NIGGA DICK

COLLIN

Suck a nigga diiick. Suck a nigga
diiiick. Suck a nigga dick, Suck a
nigga dick, Suck a nigga dick..

ROSA

Collin! Fucking idioot jonge.

Rosa stormt naar de karaokemachine toe om de stekker er uit
te trekken. Collin doet het in zijn broek, Toon lacht mee en
Sandra onderdrukt een lach.

COLLIN

Wat?

ROSA

Waarom vind je dit nou zo
ongelooflijk hilarisch?

COLLIN

Is gewoon 'n bestaand nummer. Ik
doe gewoon karaoke.

ROSA

Nee, nou wil ik 't 'r ook 'n keer
serieus over hebben.

COLLIN

Met jou, terwijl je coke op hebt?
Dan krijg ik er geen woord tuss..

ROSA

Met mij ja!..

MARILOE

Rosa, laat gaan. Ik tik 'm straks
wel op z'n vingers.

ROSA

..Snap jij nou niet dat dit gewoon fucking racistisch is? En dat sommige mensen daar "niet" mee kunnen lachen?

COLLIN

D'r is hier toch niemand? En als 'n negergrap gemaakt wordt en niemand hoort 'm vallen. Is 't dan racistisch?

ROSA

Wat?.. Stel nou dat jij ooit 'n kind krijgt? Die gaat dat allemaal normaal vinden en zo naar de wereld kijken.

COLLIN

Ja, dan zeg ik dat soort dingen nie. Pas al ie snapt dat 't 'n grap is. Want dat is 't Rosa, 'n grap.

ROSA

Doe ons allemaal 'n plezier, Collin en krijg nooit kinderen. Hebben we weer een bloedlijn minder van bekrompen idioten.

Collin kijkt haar kort aan, stapt dan aangedaan weg.

ROSA (CONT'D)

En toen was ie ineens 'n stuk minder Ad rem.

Collin verdwijnt naar boven.

ROSA (CONT'D)

Gast, wat de fuck! Wat heeft hij nou.

Mariloe staat op richting de deur.

MARILOE

Echt, sinds wanneer heb jij zo'n enorme stok in je reet, man?

Mariloe gaat achter Collin aan met een fles drank.

ROSA

Sinds ik uit dat bekrompen kut dorp van ons weg ben!

Rosa draait zich met vragende armen naar Sandra toe..

ROSA (CONT'D)

Wat de fuck?

..die haar met een betweterig vingertje wenkt.

SANDRA

Jij let ook niet op, he? Mariloe heeft iets aan d'r baarmoeder. En 't geld voor 'n operatie hebben ze niet dus ze zijn naar adoptie aan het kijken. Maar dat ligt nogal gevoelig natuurlijk.

ROSA

Ja hoe moet ik dat nou weten?

SANDRA

Door mensen 's te bellen en te vragen hoe het met ze gaat?

ROSA

Moet ik nou.. (wijst achter Collin aan)

SANDRA

Nee, beter morgen. Dan heeft de tijd al wat gezalfd.

ROSA

Okay, ik ga de kou in en ontnuchteren. (pakt een drankfles) om dan weer dronken te kunnen worden. Ga je mee?

SANDRA

En Toon?

Rosa slaat Toon met platte hand op zijn wang, die diep in slaap wat mompelt en met zijn hand zwiept.

Rosa gebaart "kijk dan".

ROSA

Kom.

Overtuigd staat Sandra op en ze stappen naar buiten terwijl ze het licht uit doen.

TOT CENTRALE SPOT

KLOK SLAAT 1X

De onbekende man stapt binnen, zoekend op zijn gemak.

Hij blijft kort bij Toon staan en kijkt op hem neer. Hij stopt zijn hand diep in zijn broek en houdt zijn vinger dan voor Toon zijn neus. Die reageert niet.

Lichtelijk verrast stapt de man weg.

Hij vindt een handtas, ritst die open en rommelt wat door de spullen. Dan pakt hij de rugzak die er naast ligt.

Hij trekt er een portemonnee uit; bestudeert wat pasjes en dan visitekaartjes, waarvan hij er één in zijn zak steekt.

Hij loopt terug om te vertrekken maar passeert dan de cocktailtafel.

Hij maakt een cocktail: Voegt twee dranken samen, schudt en schenkt. Snijdt een limoentje en maakt zijn drankje af.

Hij proost naar het publiek en kijkt dan naar buiten. Hij tuurt, alsof hij het niet goed kan zien, draait dan om en stapt richting de keuken om daar door de deur te verdwijnen.

Lucia stapt gespannen binnen.

Ze heeft haar telefoon aan haar oor:

LUCIA

Iedereen is naar bed denk ik. --
Alleen die dronken jongen ligt op
de bank te slapen -- Die rode ja.

Lucia zoekt rond, vindt dan een deken!..

LUCIA (CONT'D)

Heb iets gevonden.

..En snelt terug naar de deur, waar ze ongeduldig iemand seint dichterbij te komen. Dan gooit ze de deken.

LUCIA (CONT'D)

Schiet nou op!

JOEP (O.S.)

Help dan!

Lucia verdwijnt naar buiten.

STILTE..

Joep sleept iets dat in de deken zit gewikkeld naar binnen, gevolgd door Lucia.

LUCIA

Is het dan nu tijd om te stressen?

JOEP

T'is nooit tijd om te stressen.

Joep gaat gestrest naast de deken staan, ijsberend in korte passen.

LUCIA

Wat ga je doen?

JOEP

Je bedoelt: Wat gaan "wij" doen.

LUCIA

Ik dacht: "wij" gaan naar de auto, naar de politie.

JOEP

Politie? Schat, als we dat doen dan is het klaar he. Ons leven van afgelopen jaar is dan voorbij. Voorgoed voorbij. (pakt coke) Geen late ochtenden in bed meer, geen festivals meer, niet meer varen op het bootje. (snuift) En dat gratis huis van m'n ouders kunnen we dan ook op ons buik schrijven..

Lucia schiet dieper in de stress en neemt de coke over en snuift haar beiden neusgaten vol.

JOEP (CONT'D)

Fuck, m'n ouders. M'n vader vermoord me. Hij vermoord me, dan komt 'ie d'r achter wat jij vroeger voor werk deed en dan zorgt 'ie dat je in 'n cel komt te rotten. Geloof mij maar. En in je eigen fucking land, want zo is 'ie.

LUCIA

En dus, wat doen we?!

Joep begint drank te schenken om het vervolgens snel achterover te slaan. Hij bedaart:

JOEP

Okay. Problemen die je zelf creëert los je zelf op, Joep. En met schuld kom je nergens. (drinkt) Met schuld kom je nergens. Dit ding, gaat een leven waarin wij samen zijn onmogelijk maken. Dus dit ding moet weg.

LUCIA

Dit "ding" is een mens. Een mens dat voor vandaag - voor dat wij langs kwamen - nog leefde. En samen was met hem. (wijst naar Toon) Jouw vriend.

JOEP

(Zoekende in zichzelf)
Ja.. -- Maar ze was wel knettergek, "en" 'n trut. Iemand die uit rijdende auto's stapte en er met takken naar gooide.

LUCIA

Nou en.

JOEP

Nou! Dus ze is duidelijk fucking roekeloos en 't was waarschijnlijk 'n kwestie van tijd voordat.. Okay fuck it! Schat, Ti's heel simpel. Wil je dat ons leven samen hier eindigt?

LUCIA

Nee.

JOEP

En heb je d'r alles voor over om dat ook niet te laten gebeuren?

Lucia kijkt naar het lichaam en dan terug naar Joep.

LUCIA

Ja.

JOEP

Dus.. Wij tegen de wereld.

LUCIA

Wij tegen de wereld.

Joep schenkt zijn glas vol en geeft het aan Lucia.

JOEP

Dan gaan we het lichaam dumpen. --
We gaan het lichaam dumpen. Zeg 't.

LUCIA

We gaan het lichaam dumpen.

Lucia drinkt moed in:

SAMEN

We gaan het lichaam dumpen.

Toon schiet overeind.

TOON

Nee, niet weer mij dumpen!

Toon valt terug achterover, kruipt in foetushouding. Het stel kijkt geschrokken op. Joep checkt kort bij Toon.

LUCIA

Maar wat doen wij nu? Haar begraven?

JOEP

Niet in deze kou, de grond is veel te hard. We moeten 'n put hebben of 'n flinke plas water en 'r dan onder het ijs zien te krijgen.

Joep trekt een roze telefoon uit zijn zak.

JOEP (CONT'D)

Haar telefoon. Ze wordt in ieder geval nog niet gemist.

Lucia hoort iets en gaat kijken bij het raam.

LUCIA

Shit, daar komen mensen.

Joep kijkt mee.

JOEP

Fuck, dat zijn Rosa en Sandra.

Ze zoeken de ruimte af.

LUCIA

Die tafel.

JOEP

Wat?

LUCIA

Die tafel is een kist.

Lucia trekt het doek van de salontafel af en onthult een kist.

JOEP

Okay, snel.

Stuntelend weten ze de kist open te krijgen en halsoverkop proppen ze het in dekens gewikkelde lichaam er in.

JOEP (CONT'D)

Als jij zometeen hier blijft en dit in de gaten houdt. Ga ik 'n geschikte plek zoeken..

Ze dekken de kist terug met het kleed en de troep die er op lag.

JOEP (CONT'D)

..waar we d'r morgen als iedereen slaapt kunnen lozen.

LUCIA

En dan laat je me hier alleen met..

Joep legt een vinger op zijn lippen dat ze stil moet zijn. Ze gaan vlug zitten.

Rosa stapt binnen gevolgd door Sandra.

ROSA

(Zat en high)

So hallo, zijn jullie daar ook nog. Wat gezellig hier. Wij hebben net een fantastische wandeling gehad.

SANDRA

(Zat en high)

Ja helemaal re-in touch met mijn meisje.

Sandra valt om tegen Rosa.

ROSA

En weet je wat zij zegt? Dat "ik" "jij" ben (prijkt Joep op zijn neus). Boep! Maar dan, vrouwelijk.. en liberaal. Maar dat wij wel allebei killers zijn.

SANDRA

Oew.. Ik.. Ik voel het weer meteen. Dat nare gevoel. Erger nog zelfs.

Sandra loopt zoekend door de kamer tot ze bij de kist uit komt.

SANDRA (CONT'D)

Dat wat eerst een schim van emotie was is nu werkelijkheid. En dan wel hier. Ja, precies hier.

(MORE)

SANDRA (CONT'D)

Voel je dat niet. Naar he? Echt hier zo.. Of! Of ik moet minder van die druppels doen man. Bedtijd!

Sandra druipt af. Rosa blijft slapend in de kamer staan.

JOEP

Misschien ook bedtijd, Roos?

ROSA

(Schrikt wakker)

Nee man! feestje.

Rosa ploft in de andere stoel.

JOEP

Ga nou naar boven, binnen 'n minuut lig je toch te...

ROSA

Shhh. Ik kom hier voor m'n rust, man.

Rosa gooit haar voeten op de kist, laat dan haar hoofd naar achter vallen en gaat K.O.

LUCIA

(Wijst achter Sandra aan)

Zij wordt een probleem.

JOEP

Morgen.

Joep gebaart dat 'ie naar buiten gaat.

LUCIA

Nee! Joep, nee!

Rosa wordt half wakker en leidt Lucia af terwijl Joep vertrekt.

LUCIA (CONT'D)

Fuck..

Rosa valt terug in slaap. Lucia checkt bij haar, dan begint ze onwennig door de kamer te lopen.

Ze neemt een shotje.

Dan ziet ze iets op de grond. Ze pakt het op en houdt de LSD zegels omhoog. Ze kijkt bedenkelijk maar legt de zegels weg.

Ze gaat terug in de stoel zitten maar vindt geen rust.

LUCIA (CONT'D)

Fuck it.

Resoluut stapt ze terug naar de zegels en neemt er een.

Ze legt een zegel op haar tong en ploft terug in de stoel. Na een diepe zucht legt ze haar hoofd te rusten.

LICHT DIMT, WORDT SPOT EN KLEURT GROEN

JEFFERSON AIRPLANE - WHITE RABBIT INSTRUMENTAL

De kist gaat open. Een jonge vrouw rijst omhoog.

Ze sluit de kist en gaat er op zitten, tegenover Lucia. Met haar middelvinger flickt ze tegen Lucia's voorhoofd.

Lucia schrikt op uit haar slaap.

LUCIA (CONT'D)

Wat?..

LIJK

Lig je lekker? Heb je fijne LSD dromen?

LUCIA

Wie ben jij?

LIJK

Herken je me niet?

Het lijkt trekt een verdraaid gezicht alsof ze dood is.

LUCIA

Dat kan niet.

LIJK

(Tikt tegen haar geest)
Wel als jij het zelf mogelijk maakt.

Het lijkt staat op en gaat aan het andere eind van de kist staan.

LIJK (CONT'D)

Wat is 'ie nou doen? De omgeving verkennen in het pikdonker? Om een - hopelijk voor jullie - eeuwige rustplek voor mij te vinden? En dan? Dan ga je gewoon door met je nieuwe luxe leven alsof er nooit niks gebeurd is?

(MORE)

LIJK (CONT'D)

-- Zit dat wel in jou? In hem
misschien wel (wijst naar deur)
maar in jou?

Het lijk kijkt Lucia indringend aan, maar die verrekt geen spier. Dramatisch begint het lijk door de kamer te stappen.

LIJK (CONT'D)

En als ik nou zeg dat ik een
liefhebbende vader en moeder heb?
Die straks met tranen in hun ogen
rond een lege kist staan. Geen idee
wat er met hun kleine meisje is
gebeurd. En m'n zusje er naast,
steun zoekend bij haar teddybeer
want haar grote held kan haar nooit
meer troosten.

Lucia staat opstandig op:

LUCIA

Ja of, of jouw ouders weten dat jij
een gek wijf bent, die uit rijdende
auto's stapt midden in de nacht, in
het pikdonker. Die weten dat het
een kwestie van tijd voor jou was.
Jij bent degene die mijn leven
heeft kapot gemaakt.

LIJK

Geloof je 't zelf? Voelt dat beter?
Anders neem nog 'n lijn en ga even
'n stukje rijden. Word je rustig
van.

LUCIA

Ik reed niet.

LIJK

Owja gooi 't daar op, dan kom je
d'r vast mee weg. Volgensmij was
het toch wel echt jou idee om coke
van je borsten te laten doen. En
misschien niet mijn plek, maar toch
raar om van je vriend te vragen wat
je vroeger door je klanten liet
doen.

LUCIA

Ben stil! Ik heb genoeg geleden. Ik
verdien dit niet. Dit is mijn
nieuwe begin. En niemand gaat dat
van mij afpakken.

LIJK

Hij (Joep) kan het van je af
pakken.

LUCIA

Hij doet dit juist om bij mij te
kunnen blijven. Hij houdt van mij!
Dus ga weg. Ik zeg jou: Ga weg!

LIJK

Ja, dat ligt helemaal in je eigen
macht, meid. Succes daar mee.

Lucia marcheert naar de bar.

LUCIA

Succes? Kijk maar goed, ik heb jou
zo weg.

Ze pakt een fles sterke drank en begint te drinken. Ze stamp
terug naar haar stoel, zit en slaat de fles achterover.

Ondertussen steekt ze haar middelvinger omhoog naar het lijk.

LIJK

Ik wil maar zeggen: Hoe veilig ben
je bij iemand die hier al toe in
staat is?

LICHT DIMT TOT DONKER - KLOK LUIDT

ACT 2

OCHTEND:

Rosa ligt slapend in de stoel en Toon op de bank. Joep probeert Lucia wakker te maken.

JOEP
Luus, Luus. Wakker worden, t'is ochtend.

Lucia schrikt wakker en kijkt dan meteen panisch de kamer rond.

JOEP
Wat doe je?

Lucia staat op en begint de kamer te doorzoeken.

JOEP
Wat zoek je? -- Schat, kan ik helpen? -- Dan vinden we 't sneller.

LUCIA
Ik wil niks vinden. -- Okay, we zijn okay, ze is weg.

JOEP
Wie is weg?.. Jij doet raar.. Ow.

Joep houdt de LSD strip met missende zegel omhoog.

JOEP
Heb jij deze op? Denk je niet dat we juist nu ons hoofd er bij moeten houden?

LUCIA
Ik heb mijn hoofd er bij. Heb je nou 'n plek gevonden of niet.

JOEP
Nee 't was te donker. Op de terugweg van de dropping straks kan ik nog zoeken bij het laatste licht. Als jij dan hier blijft om die kist in de gaten te houden, voor als er iemand eerder terug komt. -- Dan zorgen we snacht's dat iedereen in z'n nest ligt en dan rijden we. Goed?

LUCIA

Oftewel, dan mag ik hier weer
alleen met haar blijven?

JOEP

Luus, hoe wil je 't dan doen? Ga
jij zoeken? Je hebt niet eens 'n
rijbewijs.

ROSA

Jesus, mensen, lekker wakker worden
dit. Ga ergens anders ruziën.

Rosa staat op maar grijpt meteen naar haar hoofd.

ROSA

Ohh fuck. Fuck, fuck, fuck. -- Ik
ga douchen.

Rosa gaat naar boven, onderweg geeft ze Toon nog een klets.

Die wordt half wakker.

JOEP

We doen 't zo. Klaar. En houd je
hoofd er bij.

Lucia vist de coke uit joep zijn zak en begint te snuiven.

JOEP

Serieus?

Toon springt plots op energiek op:

TOON

Und yetzt bien ich wieder dah! --
Oh, ik voel me echt top. Biertje?
Biertje?

JOEP

Ah, fuck. Ben jij nogsteeds zo?

Collin komt brak binnen slenteren.

TOON

Ik heb nergens last van hoor.
s'avonds 'n vent, s'ochtends 'n
vent!

COLLIN

Ik ben s'ochtends een klein meisje.

Hij laat zich over de rugleuning op de bank vallen.

Toon pakt bier.

TOON

Jij bent sowieso 'n klein meisje:
(beeld uit) Mariloe, mag ik nog een
biertje? Mariloe mag ik met de
jongens nog even naar de stad?
Mariloe, wil je eindelijk weer eens
met m'n vagina spelen?

Toon geeft bier aan Joep. Joep kijkt er even naar en opent 'm
dan, onder verwijtende ogen van Lucia.

Joep wuift haar weg en gaat met Toon rond Collin zitten.

COLLIN

Nou, nou, nou. Jij snapt gewoon
geen reet van vrouwen, Toon. Je
moet ze die kleine shit geven en
dan zijn de grote beslissingen voor
jou om te maken.

Toon lacht door zijn neus.

TOON

Owja.

COLLIN

Wat?

TOON

Nee, niks.

COLLIN

(Geeft een slappe trap)
Nou dan ook 'n vent zijn, rooie.

Lucia gaat tegenover Joep zitten, ze zoekt oogcontact maar
hij wijst haar af en zet zijn zonnebril op.

TOON

Nouja wij hebben 't volgensmij
eerder over adoptie gehad en wat
zei jij toen ookweer? "voor
hetzelfde geld krijg je d'r een met
een fabrieksfout".

Collin lacht.

COLLIN

Ja kan toch, eentje met 'n
aangeboren kut karakter, en daar
kom je dan pas achter wanneer je
huis in de fik staat.

TOON

En als 't met jou beslag gemaakt
zou zijn is't 'n engeltje
natuurlijk.

COLLIN

Zonder twijfel.

TOON

Maar da's dan ook 'n kleine
beslissing die je d'r hebt gegeven?

COLLIN

Ik heb gezegd wat ze wilde horen.
De hele discussie doet er toch niet
meer toe. Want deze mooie man hier
gaat voor de operatie betalen. Of
nie, ouwe rugtuffer!

Joep steekt droog zijn duim op.

JOEP

Alles voor nog 'n tweede Collin.

TOON

Ow, da is nogal. Zijn wel lastige
operaties he. Voor je 't weet vind
je jezelf terug in 'n discussie
waarin je al hebt toegegeven.

COLLIN

Ja, daar ga ik nou niet aan denken
hoor. En je zegt 'r nog niks over
want 't is 'n verassing nog voor
Mariloe.

TOON

Okay.. Maar om dan effe terug te
komen op dat beest dat Joep zonder
blikken of blozen heeft kapot
gereden. Maar echt totaal heeft
vernietigd.

Joep zucht vermoeid, steekt zijn middelvinger op.

COLLIN

Ja, Joep is een sociopaat, en?

TOON

Nou, houd dat beeld vast. En stel je dan het volgende voor: Jij en Mariloe hebben een kind geadopteerd maar na die operatie hebben jullie ook nog een kind van jezelf gekregen. Ja?

COLLIN

Ik snap de link niet.

TOON

Komt 'ie: stel nou dat die twee kinderen allebei op een andere bosweg staan. En Joep is in aantocht.

COLLIN

Ahja, en dan mag ik beslissen over wie Joep met z'n cokehoofd heen gaat rijden. T'is goed met jou.

TOON

Okay, ik maak 't makkelijker. Je adoptiekind is 'n buitenlander.

COLLIN

Houd je bek jonge, maakt me geen reet uit.

Collin trapt Toon weer terwijl ze lachen.

Plots schiet het lijk omhoog van achter de bank.

LUCIA

Fuck!!

LIJK

Hiiii, ben 'r toch nog.

JOEP

Schat, wat de fuck?

LUCIA

Ze is er weer.

JOEP

Wie is er weer?

LIJK

Jij denkt toch niet dat zij mij ook kunnen zien he?

Het lijk neemt plaats naast Toon.

TOON

Wat gebeurt hier?

JOEP

Ze heeft gisteren nog 'n LSD zegel op. -- Was toch niet zo slim he?

COLLIN

Ow jij zit gewoon nog lekker te trippen hier. Ga je goed?

Lucia steekt afwerend haar hand op.

TOON

Maar serieus.. hoeveel adoptiekinderen zijn 'r nodig voor je cokehoofd Joep op je zoon af stuurt?

COLLIN

Flikker op man, Ik had niet eens geantwoord.

TOON

Nee dat was ook niet nodig. Maar denk maar na.

LIJK

Wat 'n afschuwelijke mensen he?
"Ik, ik, ik. Kijk naar mij, ik ben belangrijk!"

TOON

Ik weet 't toch al.

COLLIN

Wat dan?

TOON

Al was 't 'n heel weeshuis, zou jij jij je nog niet schuldig genoeg voelen om niet je zoon te kiezen.

Collin haalt zijn schouder op.

LUCIA

En jij schat? -- Wat zou jij doen?

JOEP

Ik?.. Ik zou m'n ogen dichtdoen en 'n kant op gaan. Fifty, fifty: 'T leven zelf geeft je minder kans.

LUCIA

En nu niet iets wat je vader zou zeggen.

JOEP

Kan toch dat ik 't met 'm eens ben?

LUCIA

En tussen een heel dorp en jouw vader? Wie kies je dan?

TOON

Ow kom op, iedereen die voor dat dorp kiest lult altijd uit z'n nek.

JOEP

Precies, 'n gekend leven is je meer waard dan 'n ongekend leven. Is gewoon zo. En voor de levens die ik ken ben ik meer dan genereus volgensmij.

COLLIN

Absoluut.

LIJK

Zolang 't 'm alleen geld kost vast en zeker.

Op de achtergrond komen Sandra, Mariloe en Rosa gedoucht en wel binnen lopen.

Sandra gaat aan tafel zitten en doet haar make-up.

Mariloe lijkt Rosa te pushen om op Collin af te stappen.

JOEP

...En de rest kan me aan m'n reet roesten. Wat eigenlijk iedereen denkt, als ze echt eerlijk zouden zijn.

LUCIA

En als jij zelf op de ene weg staat. En een van hun (Toon, Collin) op de andere?

COLLIN

Oewww... Ja wat dan Joep?

TOON

Of beter nog. Wat als "zij" (Lucia) op de andere weg staat?

JOEP
Hoe kan ik mezelf nou aanrijden?

LUCIA
Antwoord nou maar.

JOEP
..Tuurlijk kies ik jou dan, schat.

Collin ziet Mariloe en dat Rosa op hem af stapt. Hij tikt Toon snel aan.

TOON
Maar niks over die operatie dus.

ROSA
Collin?

COLLIN
O shit, doe ik weer iets fout?

Collin staat op en loopt weg om drank te pakken.

ROSA
Effe over gisteren: Ik had geen idee van jullie situatie.

LIJK
Oew kijk, openhartigheid.

COLLIN
Rosa, weet jij hoe de Ottomanen hun slaven noemde? -- Wit goud. Nu stel je 's voor dat wij die term hartstikke commercieel maken en dan tegen andere mensen zeggen dat ze 'm niet mogen gebruiken.

Rosa staat perplex terwijl Collin zijn drankje mee naar de bank neemt en voldaan gaat zitten.

ROSA
En wat wil je daar mee zeggen?

COLLIN
Dat slaaf van het woord Slavisch komt.

TOON
En dat daarom die hele schuldcultuur bullshit is.

Mariloe komt zoekend hun kant uit.

ROSA

..Okay, weet je, doet er niet toe.
Ik wil gewoon sorry zeggen. Dus:
Sorry. En voor de rest blijven
jullie een stelletje kutmongolen.

Rosa loopt terug naar Mariloe, geeft Collin een tik en daarna Toon.

LIJK

En dat was weer van korte duur. Ik
snap steeds meer dat ik uit die
rijdende auto ben gestapt, jij dan?

Toon en Collin beginnen een drankspel te spelen op de bank.

Sandra nadert en begint rond het lijk te zoeken.

Mariloe slaat een arm rond Rosa en ze draait haar weg van de groep.

MARILOE

Sorry. Die had ik moeten zien
aankomen.

ROSA

Wat?

MARILOE

Hij heeft gisteren allemaal
argumenten lopen zoeken online. Had
alleen niet verwacht dat ie d'r
iets mee ging doen.

ROSA

(Zet het van zich af)
T'is okay.. M'n verwachtingen lagen
toch al niet hoog.

COLLIN

Wat zegt men?!

MARILOE EN ROSA

Dat je 'n idioot bent!

Collin gooit zijn duim in de lucht.

De meiden lopen de keuken in.

Sandra komt dicht bij het gezicht van het lijk en ruikt.

LIJK

Owww. Daar komen problemen, meid.
Ze is iets op het spoor.

Lucia probeert oogcontact te maken met Joep maar die ligt met zijn zonnebril op in de stoel.

Sandra stapt om de bank heen en draait zich weg van het lijk, naar de kist toe. Ze knielt om het slot te openen.

LUCIA

Sandra! -- Kun jij mij helpen?

SANDRA

O, tuurlijk schat, waarmee?

LUCIA

Zou jij, eeeeh, nog een keer mij willen lezen? Want ik voel mij toch nog niet helemaal..

SANDRA

Tuurlijk, kom. Gaan we aan tafel zitten. -- Leuk, voor de rest wil niemand hier meer geholpen worden.

COLLIN

Toon! D'r zit gewoon 'n kist onder dat doek.

TOON

Eej, die is 'r perfect voor, toch? Meteen maar vullen dan?

COLLIN

Effe kijken of ie leeg is.

Collin knielt voor de kist en opent 'm. Hij kijkt verbaast op en ruikt.

COLLIN

Ouwe deken alleen. Die ruikt naar (ruikt) bos.

KLETS

Joep smijt de kist dicht.

JOEP

Wat doe je?

TOON

Die kist pakken om de prijs van de dropping in te doen.

JOEP
Hoezo prijs?

TOON
Ja dat zeggen we niet.

COLLIN
Heul veul drank. Met allemaal ijs
zo (gebaart naar kist).

JOEP
Nee, we gaan hier niet heel de kiet
verbouwen. Mogen we hier straks ook
eenmalig komen en krijg ik m'n borg
weer niet terug.

COLLIN
Maar hij is "perfect".

TOON
Nou, weet je wat, meneer met de
centjes, als 'r iets gebeurt betaal
ik de borg. -- Collin, pak jij die
kant.

Ze willen de kist optillen.

JOEP
Okay, wacht effe dan. Ik zal zo wel
helpen, dan blijft de boel in ieder
geval heel. Maar dan gaan we nu
eerst weerwolven. Anders is
iedereen al te zat.

De jongens heb er geen zin in.

COLLIN
Serieus, nu?..

JOEP
Met drank.

TOON
Ben ik bij!

Toon loopt voldaan richting de tafel. Collin loopt er
kreunend achteraan.

JOEP
Jongens! We gaan weerwolven.

SANDRA
Maar wij zijn nog bezig.

JOEP
Doe dat straks maar.

Mariloe en Rosa komen de keuken uit met ontbijt in hun handen.

MARILOE
Moet dat nu?

JOEP
Kom op, is leuk. Dat wil ze graag

Iedereen gaat rond de tafel zitten en Toon pakt het spel uit en deelt de kaarten.

Joep trekt Lucia naar zich toe, fluistert iets in haar oor en wijst naar de kist. Rosa komt net langs --

LIJK
Ow, meid. Ga ik verplaatst moeten worden? Spannend.

LUCIA
Houd je bek.

ROSA
Pardon?

LUCIA
Ehh, sorry. Probeer in karakter te komen.

Lucia gaat bij het spel staan aan het hoofd van de tafel. Het lijkt volgt haar.

Joep neemt plek.

JOEP
Nou, Luus wordt de verteller dus wij kunnen allemaal op onze reet gaan zitten.

LUCIA
Okay, iedereen ogen dicht! Jij ook Collin. Belangrijk! Houd je ogen dicht! En dan, geef mij nu een momentje..

Lucia tikt Joep aan, die staat op uit zijn stoel en gaat richting de kist.

LIJK

Zorg maar dat ze hun oogje's goed dicht houden. Straks sta je daar met mij in je handen. Awkward..

TOON

Okay. goeie voor jou ook Rosa. Cokehoofd Joep ziet mij te laat op de weg staan en moet: of uitwijken en zichzelf dood rijden, of kei hard doorgassen over mij heen. En jij mag zeggen wat ie moet doen.

ROSA

Dus eigenlijk, wie haat ik meer? Jou. Sowieso jou.

TOON

Terwijl hij fucked up achter het stuur gaat zitten? Okay, auw.

Joep maakt zacht de kist open en probeert het lijk op te tillen..

MARILOE

Ik red jou hoor schat.

TOON

Gelukkig, ik heb nog fans.

..maar seint Lucia dan dat ze moet helpen.

LIJK

Ja, hij gaat mij toch niet alleen tillen, lamme tak.

COLLIN

Wacht. Ik heb 'n betere voor Roos. Op de ene weg zijzelf en op de andere de hele LGBTQXYZ gemeenschap. Kijken hoe principieel ze dan nog is.

ROSA

Daar ga ik niet eens op antwoorden.

Ze tillen het lichaam uit de kist en gaan richting een kast.

Mariloe geeft Collin een klets.

COLLIN

Zelfs met 'r ogen dicht nog.

MARILOE

Ik ben ondertussen pro hoor.

COLLIN

Of cheat jij? Heb jij je ogen open?

LUCIA

Nee! Iedereen heeft zijn ogen dicht!

Lucia struikelt over de bank en valt met lichaam en al op de grond. Ze staat snel op en gebaart Joep dat ie terug moet gaan zitten. Het lichaam laten ze achter de bank liggen.

LIJK

Ja joh, flikker me daar neer.

COLLIN

Mens, waar ben jij mee bezig!?

LUCIA

Ogen dicht!

SANDRA

Pak toch gewoon even rust iedereen!
Hoe vaak krijg je die kans nou op
'n dag?

MARILOE

Ja, ik kom hier voor m'n rust man.

Joep gaat zitten.

LUCIA

Okay.. Cupido mag de ogen open
doen!

Mariloe steekt haar hand op.

LUCIA

En cupido, wie wordt jou geliefde?

Mariloe wijst Sandra aan. Lucia ontwaakt haar. Mariloe maakt een bef gebaar. Sandra schudt afkeurend met haar hoofd.

LUCIA

De ziener mag de ogen openen.

Toon doet zijn ogen open..

Het lijk gaat bij haar eigen lichaam staan:

LIJK

Hey ziener, zie dan! Hier lig ik!

..en wijst Joep aan.

Lucia laat de kaart van Joep aan Toon zien.

LUCIA

En nu mogen de weerwolven hun ogen
openen. Het onschuldige meisje mag
dan gluren.

Joep en Rosa openen de ogen. Zij geeft een middelvinger.

LIJK

Das dan wel typisch he, dat hij de
weerwolf is.

LUCIA

En wie willen zij vermoorden?

Beiden knikken ze richting Collin -- Rosa glimlacht vleierend.

LIJK

Ow, en z'n tweede moord van 't
weekend.

LUCIA

En dan gaat iedereen weer slapen.

Lucia seint Joep, die meteen weer richting het lijk gaat en
haar gebaart dat ze het op gang moet houden.

LUCIA

(Theatraal)

En.. En.. Het is meteen een
spannende nacht geweest vol
mysterieuze gebeurtenissen. La luna
es rojo. Un asesinato..

COLLIN

Ow, meteen 'n hele Spaanse opera
d'r bij. Tosca!

TOON

Tosca is Italiaans, nerd.

COLLIN

Ach joh, is toch allemaal één pot
olijfolie.

MARILOE

Wat?

Joep sleurt het lichaam de kast in om de hoek en komt terug met de deken die hij snel terug in de kist gooit.

LIJK

Ja, en nou heb ik 't dus koud.

TOON

Duurt lang!

COLLIN

Okay, fuck dit!

Collin staat op en doet zijn ogen open.

COLLIN

Sorry dat ik 't spel verpest, maar als ik hier nog tien seconden met m'n ogen dicht moet zitten dan spauw ik alles onder.

Iedereen kijkt ondertussen op.

TOON

Waarom de fuck sta jij sowieso daar (Joep)? Wij allemaal mee doen ga jij lopen cheaten.

JOEP

Nee, nee, nee. Ik cheat niet Ik Ehhh..

LUCIA

Wij hadden gewoon al door dat jullie d'r geen zin in hadden. Dus 't plan was dat ik jullie bezig hield en dat Joep jullie ging verassen met espresso martini's.

MARILOE

Espresso martini's? Das dan wel weer 'n goed idee.

ROSA

Ja, giet maar vol!

Iedereen steekt zijn hand op.

JOEP

Kzal zo aan de slag gaan.

Het lijk slaat een arm rond Lucia.

LIJK

So, goeie redding hoor.

SANDRA
Maar dit is klaar dan.

JOEP
Daar lijkt het wel op ja.

TOON
Collin? (wijst naar kist)

De jongens gaan bij de kist staan en tillen 'm op.

SANDRA
Wacht even jongens.

Sandra doet de kist open en inspecteert de deken.

COLLIN
Ja, mogen we.

SANDRA
Sorry.

De jongens lopen naar buiten met de kist. Sandra blijft verbouwereerd staan met de deken en kijkt de ruimte rond.

JOEP
Sandra, gaat 't?

Sandra nijscht richting de kast, richting het lichaam.

Lucia wijst panisch achter haar aan, gebarend dat Joep iets moet doen.

Joep denkt.

JOEP
(Fluisterend)
Okay, maak die lezing af. Maar zorg dat je emotioneel wordt.

LUCIA
Wat?..

Joep gebaart resoluut dat ze het moet doen en vertrekt dan.

LUCIA
Sandra! Maken wij het nog af?

SANDRA
Ahja, zeker. -- Ga maar weer zitten.

Ze gaan zitten, Sandra legt haar hand weer op Lucia's nek.

Ze sluit haar ogen, ademt diep en concentreert.

SANDRA

Dat gevoel van schuld ja. Normaal heel diep begraven maar nu naar het oppervlak getrokken door die aanrijding. Klopt he?

LUCIA

Ehhh..

SANDRA

Zelf enig idee waarom je reactie "zo" heftig is? Waar heb je je in 't verleden nog zo schuldig over gevoeld?

LUCIA

Niks.

SANDRA

Goed, is niet erg, kan je verdrongen hebben he. Ik zal 't bij je lezen. -- Klaar voor? -- Kijk me aan. Vriendschap.. Loyaliteit.. Verraad.. Nee. Spanje.. Heimwee.. Familie..

LUCIA

Heb ik niet..

SANDRA

Nee. Okay.. -- Arbeid.. collega's.. werkgever.. Clienten.

Lucia's ogen flitsen naar die van Sandra.

SANDRA

Daar zit iets he: Waar werk je?

LUCIA

Nergens..

SANDRA

Waar heb je gewerkt?

Lucia kijkt schuldig.

SANDRA

Waar heb je gewerkt in Spanje? Zeg 't maar gerust. Dit is veilig.

LUCIA

..Ik had geen werk.

SANDRA

..Nee, niet liegen. Je had wel werk. Is 'r iets gebeurd op je werk? Met je baas misschien? Dat is 't he?

LUCIA

Nee is niet zo. Stop maar.

SANDRA

Jij wilde dit toch?

LUCIA

Stop alsjeblieft.

SANDRA

(Steeds gretiger)

Jij vroeg mij om hulp he. Maar je weet dus waar het vandaan komt? Vertel het dan gewoon. Iets op je werk. Heb je iets gestolen? Of iets met een client gedaan? Ik zit warm he?

Lucia begint te huilen.

Joep stapt het gesprek in.

JOEP

Sandra, wat de fuck doe je? Je ziet toch dat ze huilt.

SANDRA

Ik probeer d'r te helpen, dat vroeg ze zelf.

Joept controleert Lucia of ze in orde is.

JOEP

Jesus man, wat is er mis met jou?

Sandra staat op in verdediging.

SANDRA

Hoezo wat is er mis met mij? Ik help mensen.

JOEP

Sandra, als je mensen wil helpen moet je psycholoog of iets worden. Daar moet je voor studeren. Dat komt je niet aanwaaien vanuit een andere dimensie.

SANDRA

Jij hebt echt geen idee hoe hard ik hiervoor werk he. De kracht die je moet ontwikkelen voor totale zelfacceptatie. En om dat dan te gebruiken om de minder bedeelde te helpen. Zonder ooit een woord van dankbaarheid.

JOEP

Zelfacceptatie ja?

Joep stapt dreigend dichterbij.

JOEP

Stop met de fucking act Sandra. Dat masker dat je draagt hebben wij voor je gemaakt, weet je nog? Wij hebben je aangepreft dat je "echt een gevoelsmens bent" omdat er voor de rest niet zoveel gebeurt hier (tikt tegen haar voorhoofd). Was geen kapstok voor je hele persoonlijkheid he? En nu doe je mensen er oprecht mee pijn.

SANDRA

(Klein)

Maar die pijn is nodig..

JOEP

Kappen! -- Ik kan me een heel onzeker en naar meisje herinneren en die trek ik 'r ook zo weer uit voor de hele wereld om te zien. Duidelijk? -- Focus je emotie daar maar op.

Sandra knikt verslagen en druipt af naar boven.

Joep zucht aangedaan, dan stapt hij langs Lucia af..

JOEP

Goed gespeeld.

..naar de keuken.

LIJK

Netjes inderdaad. Mits de tranen nep zijn.

Lucia staat vermoeid op, grist een zakje coke onder de bank vandaan en begint te snuiven.

LIJK

Jullie doen het toch wel goed hoor,
die simpele zielen bespelen. --
Misschien zijn jullie wel
ubermenschen, en hebben jullie
eigenlijk gewoon het recht om het
plebs van kant te maken.

LUCIA

Kun jij nou niet gewoon eens
fucking jouw kop houden.

Lucia slaat tegen haar eigen hoofd alsof ze het lijk er uit
wil rammen.

Mariloe merkt het op aan tafel.

LIJK

Iets harder nog. Of pak die losse
steen daar.

Lucia staat op en slaat 3x tegen haar hoofd:

LUCIA

Cállate. la. boca.

Toon komt net binnen, gevolgd door Collin.

TOON

Wauw, waar de fuck ben jij mee
 bezig?

LUCIA

Gaan wij nog feesten, of wat?

Toon slaat enthousiast in z'n handen.

TOON

Ik wist wel dat jij 'n mediterrane
mokkel was. (zet nummer op) Da's 't
zinnigste dat je 't hele weekend
hebt gezegd.

SLADE: CUM ON FEEL THE NOIZE

LIJK

Heb je 't nodig, meid?

Lucia grijpt een fles van tafel en zet 'm aan haar lippen
terwijl ze richting de dranktafel loopt.

Toon en Collin beginnen ook te drinken -- Rosa en Mariloe
houden Lucia in de gaten en smiespelen.

Joep houdt Lucia tegen en probeert de fles te pakken, maar zij houdt hem op afstand.

Het lijk begint hun kant op te dansen.

JOEP

Schat, denk nou even na.

LUCIA

Nee! Ik ga drinken en dan doe ik mee met die fucking dropping.

LIJK

Preach, woman!

JOEP

Schat, je zou mij toch helpen met 'n mooi plekje te zoeken?..

LUCIA

Ik doe die dropping en ga zo lang mogelijk niet "hier" zijn. En anders trek ik de stekker uit die hele kut weekend van jou.

Joep geeft op en stapt met opgeheven handen opzij en zoekt steun bij Rosa die sympathiek zijn handgebaar nadoet.

Lucia danst met Collin en Toon terwijl ze constant het lijk probeert te ontwijken die haar dansent blijft volgen.

Joep drinkt met Rosa en Mariloe. Sandra komt beneden ontwijkt zijn blik en voegt zich bij de dansende mensen.

LICHT DIMT TOT DONKER

KLOK LUIDT

ACT 3

Alleen Joep is aanwezig in de minimaal verlichte woonkamer.

Hij zit in een van de grote stoelen richting het publiek.
Lege blikjes bier om hem heen.

Hij vult zijn cocktailglas met sterke drank, drinkt, sluit
zijn ogen en probeert zijn rust te pakken.

Achter hem gaat de deur open en een ONBEKENDE MAN komt binnen
die kort de kamer rondkijkt. Dan stapt hij op zijn gemak naar
de dranktafel toe en begint een cocktail te maken.

GERINKEL

Joep kijkt op:

JOEP

Ehh, hallo? -- Jo?!

De man draait zich kalm om, een cocktail in zijn hand.

ONBEKENDE

..Jo.

JOEP

Ik weet niet waar jij denkt dat je
bent, maar dit huisje is afgehuurd
door mij en m'n vrienden.

De man kijkt rond, gebarend dat hij niemand ziet.

JOEP

Die doen 'n dropping. En nu wil ik
hier effe rust. Dus als je 't niet
erg vindt..

ONBEKENDE

Leuk, 'n dropping. Doen ze hier wel
vaker. Alleen jammer dat het de
dieren zo afschrikt.

JOEP

Jij bent de boswachter hier ofzo?

De man pakt een zakje speed van de grond, houdt die als een
prijs, voldaan, omhoog richting Joep en stopt 'm dan in zijn
zak.

ONBEKENDE

Nee, ik doe hier nachtfotografie.
Ik heb overal camera's hangen in 't
bos. Met van die beweeginsensors,
weet je wel? -- 't zal je verbazen
hoevaak er geen dier op staat met
al die feestgangers in de omgeving.
Verdwaalde mensen, kotsende
tieners.. en heel soms..

De man trekt een schunnig gezicht en maakt een pompende
beweging met zijn hand.

JOEP

Okay -- geil man.

ONBEKENDE

..Vooraf grappig. -- Nee, ik heb
ook 'n camera op de bosweg staan.
Net na de brug over het beekje. Nu
wat die heeft vastgelegd; daar werd
ik pas geil van.

Joep knikt begrijpend met een verdraaid gezicht.

ONBEKENDE

Gelukkig voor jou ben ik de
moeilijkste niet. Althans.. Niet
voor de hoogste bieder -- dus bied
maar.

Joep lijkt zijn kansen te overwegen. Dan pakt hij z'n
telefoon en typt hij iets.

ONBEKENDE

Effe uitrekenen hoeveel je kan
missen?

Joep presenteert het.

De man lacht flauw.

ONBEKENDE

Denk je dat ik m'n onderzoek niet
heb gedaan? Ik houd jullie al 'n
dag in de gaten, vriend. En ik weet
wie je vader is.

Joep typt iets nieuws en toont het.

De man zucht, pakt de telefoon over, en typt zelf iets.

ONBEKENDE

Ik zat eerder aan zoiets te denken.
Kzal alvast m'n nummer d'r onder
zetten. Hier..

De man toont het.

JOEP

Doe normaal.

ONBEKENDE

Normaal? Normaal ligt al wel even
buiten de deur, niet?

Mariloe komt binnen gerend, op de voet gevolgd door Toon. Ze
gooit haar armen in de lucht..

MARILOE

Fuck yea! Eerste door de deur.

..geeft Toon dan twee middelvingers.

TOON

Fuck jou, sicke cheat! Ik heb jou
en Collin bij mensen in de auto
zien stappen.

MARILOE

Mag toch? Je moet gewoon de snelste
zijn.

Rosa strompelt binnen en zoekt steun bij de deur.

ROSA

Waarom de fuck ben ik gaan rennen,
jullie waren al tering ver.

MARILOE

Hier met die drank.

Toon wuift Mariloe weg en merkt de onbekende man dan op.

TOON

Hoi..

Toon kijkt Joep vragend aan.

JOEP

Dit is eh hh, Jimmy. Ken ik via 'n
opdracht..

JIMMY

Hij had me uitgenodigd maar ik heb met m'n stomme kop niks meer laten weten.

TOON

Ow, nouja, meer zielen meer vreugd.

Toon en Jimmy schudden elkaar de hand, dan Rosa en Jimmy.

ROSA

Kennen wij elkaar ook?

JOEP

Is van de vierde verdieping, Roos.

ROSA

(Idiote stem)

O "is van de vierde verdieping".

TOON

Bier?

Jimmy kijkt Joep even uitdagend aan.

JIMMY

Nou!..

Jimmy schudt handen op de achtergrond.

TOON

Maar wat betreft vrouwen die uit rijdende auto's stappen, Joep. Wat de fuck was dat?

JOEP

Luus? Misschien 'n puntje te veel op ja.

TOON

'N puntje te veel? Alsof de gestappo d'r op d'r hielen zat man.

ROSA

Dat je die uit hebt laten stappen.

JOEP

Die was niet meer tegen te houden hoor.

Collin rent binnen.

COLLIN

Ja wat de fuck. Iedereen is 'r al.

TOON

Jij ook, cheater. Jullie liften
gewoon.

MARILOE

Alleen bleef jij te lang zitten!

COLLIN

Ben jij eerste nou dan? Joah?! --
Wel delen met mij dan he.

MARILOE

Ligt 'r aan wat je d'r voor over
hebt.

COLLIN

Moet ik die klamme stooflap weer in
m'n mond doen zeker?

Mariloe wil Collin 'n tik geven maar die ontwijkt en knalt
dan tegen Jimmy aan.

COLLIN

O, 'n nieuw gezicht?

JIMMY

Jimmy, vriend van 't werk.

Sandra stapt binnen, een afgeragde Lucia ondersteunend. Die
heeft haar eigen hoofd vast en brabbelt in het Spaans.

SANDRA

Jongens!

JOEP

Schat, wat heb je nou weer gedaan?

JIMMY

So, die heeft 't 'r helemaal
zwaar mee.

LIJK

(stapt binnen)

Is dat zo?

Lucia draait zich met een gil om naar het lijk.

LIJK

Begin ik zwaar te wegen?

Lucia stapt achteruit, haar vingers op haar slaap, haar ogen
dicht. Ze dromt Spaanse woorden op als een bezwering.

JOEP
Luus, ik breng jou nu naar bed.

Joep trekt haar hardhandig mee richting de trap. Het lijk volgt.

LIJK
Ja, naar boven! Dan zijn we weer alleen!

LUCIA
Nee!

Lucia trekt zich los.

LUCIA
Ik blijf hier. (pakt bier). En jij kan de tering krijgen!

Lucia geeft het lijk de vinger maar Sandra staat daar achter.

SANDRA
En bedankt.

Lucia begint haar bezwering terug op te ratelen. Joep knielt bij haar.

JOEP
Denk nou even n...

LUCIA
(fel)
Vete!

Joep staat radeloos op richting de groep die verbouwereerd toekijkt. Hij seint dat ze het maar moeten laten.

Dan stapt hij op Sandra af --

COLLIN
(gaat zitten)
Leuk man, LSD.

JOEP
Waar heb je d'r eigenlijk gevonden?

SANDRA
Ehh, praat niet met mij ofzo, en sorry, maar wie ben jij (Jimmy)?

Sandra stapt op Jimmy af.

JIMMY
Hoi, Jimmy.

SANDRA
Hele nare man.

Sandra marcheert langs Jimmy en gaat aan tafel zitten.

JIMMY
Okay, gezellig hier.

COLLIN
Niks van aantrekken Jimmy.

Collin nodigt Jimmy uit op de bank, die neemt plaats.

Mariloe stapt naar voren en slaat in haar handen om een punt achter de chaos te zetten.

MARILOE
Ja, inderdaad -- cocktails dan
maar? Toon?

TOON
Ik proost niet met cheaters.

MARILOE
Ach, jankerd.

COLLIN
Maar Jimmy, als ik het goed begrijp
ken jij Joep goed dan?

JIMMY
Nou ik weet niet wie hier de beste
vriend van 'm is, maar pas maar op.

COLLIN
Is dat zo, Joep.

Joep staat op scherp:

JOEP
Ik doe alsof. Mag 'm eigenlijk
helemaal niet.

Jimmy lacht vriendelijk.

COLLIN
Nou, goeie binnenkomer dan voor
jou, Jimmy: Misschien weet je al
wel dat Joep een killer is?

JIMMY
Pardon?

JOEP

Een dier. Ik heb een dier
aangereden op weg hier naar toe.

JIMMY

N' dier ja? Ow.. Heftig.

COLLIN

Ja, heel heftig. Maar beeld je in:
je hebt cokehoofd Joep die aan komt
scheuren. En Jij hebt net de tijd
om: Of zelf weg te springen, of om
normale Joep, die naast jou staat,
aan de kant te duwen. Wie red je?

JIMMY

Mezelf.

COLLIN

Okay, das duidelijk geen twijfel.

COLLIN

En als 't tussen jou en je vrouw
is? Of je vader?.. Of je oma?

JIMMY

Vrouw heb ik niet, maar bij m'n
vader zou ik 't wel weten. En m'n
oma.. -- Die heeft me wel opgevoed.
Weet je dat ik vroeger dacht dat
met dieren kon praten? Maar echt
he, heilig overtuigd. En zo dacht
ik dacht ik dat ik ooit bij de hond
van de burens was uitgenodigd.. En
ik kan je vertellen: dat heeft me
letterlijk bijna m'n kop gekost. En
iedereen lachte me uit dat ik zo
dom kon zijn. Behalve m'n oma. Die
zei: we leven allemaal in onze
eigen fantasie. Niemand ziet de
wereld hetzelfde. En ik weet nu dat
dat betekent dat de realiteit dus
alleen plaats vindt wanneer je 'm
niet waarneemt. En als je dat
begrijpt - "echt" begrijpt - dan
zul je die trein nooit op jezelf af
sturen want dan is voor je geweten
alles te verantwoorden.

De groep kijkt hem in stilte aan. Hij kijkt ze beurtelings
aan..

LUCIA

Dan heb jij een slecht geweten.

..en staat dan op om achter Joep te gaan staan.

JIMMY

Nee, een sterke. Eentje die de consequenties van mijn realiteitsbesef kunnen dragen. En mijn realiteit stopt wanneer ik m'n ogen dicht doe.

ROSA

Lijkt me een eenzaam bestaan, Jimmy.

JIMMY

Nee hoor; bevrijdend.

Bij dat laatste woord slaat Jimmy, Joep gemoedelijk op zijn schouder waarna hij naar de karaokemachine loopt.

LIJK

Nou, dat hoeft je van mij alvast niet te verwachten, meid.

Lucia staat op en vlucht de keuken in onder Joeps ogen.

Rosa leunt richting Joep.

ROSA

Wie de fuck heb jij nou meegenomen?

Mariloe geeft een cocktail aan Joep.

MARILOE

Is Jeffrey Dahmer jouw idee van 'n party trick, of...

Joep wuift ze vermoeid weg.

RIHANNA: BITCH BETTER HAVE MY MONEY

JIMMY

..Bitch better have my money! Ya'll should know me well enough! Bitch better have my money! Please don't call me on my bluff. Pay me what you owe me! Ballin' bigger than LeBron. Bitch give me your money. Who y'all think y'all frontin' on?

Joep staat op en seint dat 'ie moet kappen.

Jimmy stopt de muziek.

JOEP

Okay, okay! Dit is klaar. Jij bent echt.. Fucking gek. Ik zal gewoon eerlijk zijn. Dit is niet Jimmy..

Joep blijft kort in stilte staan.

JOEP

Dit is m'n dealer. En die ben ik nog heel veel geld verschuldigd. En ik was het niet eens met de prijs maar prima, je krijgt alles.

JIMMY

(In de microfoon)
Alles?

JOEP

Als je maar vertrekt.

Jimmy scant de boze blikken van iedereen en gooit dan zijn handen onschuldig de lucht in.

JIMMY

Ik weet wanneer ik niet gewenst ben.

Hij stapt van het podium af en gaat richting de voordeur.

JIMMY

Je hebt m'n nummer, spreek je snel.
Was me een waar genoeg mensen.
Laten we 't snel nog 's doen.

Jimmy vertrekt.

COLLIN

(Super blij)
Dag Jimmy!

Jimmy is weg.

COLLIN

Fucking psycho. Waar de fuck haal jij je drugs vandaan?

JOEP

Denk je dat je zo'n pakket bij de eerste de beste kunt halen?

MARILOE

Ja maar bij zo'n leipo.

JOEP

Nou, hij is weg jongens. Dus klaar mee.

Joep zet zijn gedachten op een rij, verzamelt dan kort zijn kracht en stapt richting de keuken.

COLLIN

Ik snap de helft niet van wat 'ie (Jimmy) zei, weet je dat?

TOON

Dat verbaast me dan weer niks.

ROSA

Nee, ondanks dat 't 't meest op jou sloeg.

COLLIN

Begin jij nou al weer?

TOON

Over één ding had 'ie wel gelijk..

Joep snelt de keuken in..

LIGHT SWITCH

..Waar hij een ingestorte Lucia vindt. Het lijk naast haar.

JOEP

Schat, je zult 't niet geloven.

LUCIA

O, ik geloof alles hoor. -- Ik zie ik zie wat jij niet ziet en het maakt me fucking leip.

Lucia lacht manisch.

LIJK

Gaat goed, meid. Pak anders nog 'n slok.

Lucia wil drinken maar Joep pakt de fles af.

JOEP

(Fel)

Wat ben je nou de hele tijd aan het doen?

LUCIA

Schat -- Jij moet mij helpen.

JOEP

Ik moet "jou" helpen? Dat is
godverdomme het enige wat ik gedaan
heb sinds ik je in Spanje uit de
goot heb getrokken, trut.

LIJK

O jee. Dit keer zitten we aan het
ontvangende eind.

JOEP

Dit is 't eerste waarbij ik je hulp
heb gevraagd, "'t eerste". En in
plaats van dat je helpt ga je nog
fucking tegenwerken ook. -- Maar ik
los het wel weer op.

Joep pakt een glas, vult 'm met water en haalt een strip
pillen uit z'n zak.

JOEP

Geen probleem schat. Ga jij lekker
slapen (doet pil in water). Zorg ik
dat je morgen wakker wordt zonder
problemen. Daar ben ik voor.

Joep duwt het glas in Lucia's hand.

LUCIA

Schat, ik word gek.

JOEP

Drink.

Lucia drinkt,

LIJK

Gelukkig heb je mij nog.

Joep stampt naar buiten.

Lucia kreunt luid en verloren.

LIGHT SWITCH

Joep gaat radeloos op de bank zitten, de groep achter hem.

COLLIN

Maar dan snap ik 't nogsteeds niet.

MARILOE

Daar valt ook niks aan te snappen.

ROSA

"t komt 'r op neer dat je net zo goed een lul kunt zijn als je toch geen wroeging hebt. Ben je 't daar dan ook mee eens?

TOON

Nee, muts, ik ben 't juist niet met 'm eens. Hij heeft 't over dingen verantwoorden aan je geweten en ik zeg dat je met je geweten geboren wordt. Toch Collin?

COLLIN

Waarom kijk je mij nou aan?

MARILOE

Ja, waarom kijkt je hem aan?

TOON

De fabrieksfout?

MARILOE

Fabrieksfout? Waar heeft 'ie 't over?

COLLIN

Wat de fuck, gast.

ROSA

Waar gaat dit over?

Joep lijkt hoofdpijn te krijgen van al het tumult.

TOON

Nouja, wat als jullie nou 'n kind adopteren en 't wordt later echt 'n leipo, -- 'n Jimmy. Denk je dan: "onze fout, slechte opvoeding"? Of: "Fabrieksfout"?

Mariloe geeft Collin een elleboog. Maar moet dan uit frustratie nog een paar stompen geven.

COLLIN

Wat, "ik" zeg dat toch niet?

ROSA

Zo'n term kan alleen bij jou vandaan komen.

MARILOE

Dus je ziet adoptie helemaal niet zitten?

COLLIN

Gast..

TOON

Krijg je d'r van. Cheaters.

COLLIN

Echt 'n labiele borderliner ben je.

ROSA

Maar?

COLLIN

Maar niks -- Eej ik ben een goede doe-het-zelver, schat, dus als 'r 'n fabrieksfout in zit werk ik die d'r gewoon uit. En anders kunnen we 'm altijd nog voor cokehoofd Joep z'n auto gooien.

ROSA

Tuurlijk, maak 'r 'n grap van. Als je helemaal niks serieus kunt nemen, wie de fuck ben je dan nog, Collin?

COLLIN

Nee, we moeten 'n voorbeeld aan jou nemen. Hoe hoog is je bloeddruk ondertussen?

ROSA

Weet je hoe belangrijk dit voor haar is?

COLLIN

Nee, geen idee. Want ik hoor jou alleen maar.

ROSA

Collin, ik zweer 't. Tussen jou en 'n onbekende stuur ik die trein op jou af. Dan weet ik dat ik 'r goed aan doe.

MARILOE

Rosa, kappen.

ROSA

Wat, ik neem 't voor jou op.

MARILOE

Niet iedereen heeft je hulp nodig.

Mariloe begint Collin meerdere keren te slaan, die trekt terug.

MARILOE
Dit. Kan ik. prima. zelf!

COLLIN
Schat, wacht nou effe..

ROSA
Sandra, zeg jij 's iets.

SANDRA
O' nu is m'n hulp wel welkom?

Sandra gooit haar hand op, neemt een slok bier en draait zich weg.

COLLIN
Rosa, als je nou effe je klep houdt.

MARILOE
Jij kunt sowieso beter je bek houden schat.

COLLIN
Jongens!

Iedereen valt stil.

COLLIN
Dit is totaal onnodig. -- Schat 't was 'n verassing, maar goed. Joep wil de operatie voor ons betalen.

Joep luistert in ongeloof.

MARILOE
Wat?

ROSA
En money saves the day again.

MARILOE
Joep, is dat echt zo?

JOEP
Collin.. (staat op) Ik weet eerlijk gezegd niet of dat nog gaat lukken.

COLLIN
Gast! Vanmiddag zei je 't nog.

JOEP

Ja' vanmiddag had ik 't ook nog!

MARILOE

Hoeveel ben je die gast wel niet verschuldigd dan?

ROSA

Je was gestopt toch? Alleen dit weekend?

JOEP

Jaaaa..

COLLIN

Dus je beloofd me zoiets maar ergens anders heb je gewoon nog torenhoge schulden.

JOEP

Eej, kom op. Jullie staan hier in 'n huis dat ik gehuurd heb met je neus vol drugs die ik gekocht heb. En dit is m'n bedankje? Dat ik na jullie sociaalpolitieke piswedstrijd dit weekend ook nog eens met de rug wordt aangekeken. Omdat ik één keer niet over de brug kan komen met 'n smak geld.

SANDRA

..Maar waar het dus eigenlijk op neer komt is dat je je nieuwe salaris liever in je neus duwt dan dat je er een vriend mee helpt?

ROSA

Joep, dit moet je wel echt nakomen. Ook als 't 'n keer niet uit komt en 't je echt iets kost. Zoiets kun je niet zomaar beloven.

JOEP

..Okay. Weet je wat.. Iedereen naar huis. Dit weekend is voorbij. Jullie zijn hier niet meer welkom.

LUCIA (O.S.)

Nee!

Lucia stormt door de keukendeur.

LUCIA

Hij zegt dat alleen om van jullie
af te komen. -- Om haar te kunnen
dumpen!

ROSA

(niet begrijpend)

Wat?

TOON

Inderdaad, "wat"?

LUCIA

Asesinato! Hij en ik! Wij hebben,
gemoord!

COLLIN

Hoe lang kan LSD werken?

JOEP

Schat, gaat 't wel. Dit begint wel
serieus zorgelijk te worden.

Het lijk komt uit de keuken.

LUCIA

Stop met liegen! Zeg het ze.

LIJK

Goed zo, pak 'm!

Blikken gaan naar Joep.

JOEP

Zeg ze wat precies? Dat je de weg
kwijt bent?

SANDRA

Dat is ze niet.

Sandra staat op.

JOEP

Wat, jij gelooft dit?

Sandra kijkt hem strak aan, keert zich dan naar Lucia:

SANDRA

Ga je gang, schat. Vertel maar.

LUCIA

Nee.. Ik zal laten zien.

Lucia marcheert naar de kast, de rest volgt haar, alleen Joep neemt afstand.

LUCIA
Waar is zij?!

Lucia stormt terug de kamer in, de rest achter haar.

LUCIA
Je hebt 't al gedaan.

MARILOE
Gaat iemand nog vertellen wat de fuck hier gebeurt?

JOEP
Nou, misschien dat jullie gemerkt hebben dat Lucia niet helemaal lekker in haar vel zit. Dat komt omdat ze in de veronderstelling is dat we tijdens onze heenrit geen dier hebben aangereden -- maar een persoon.

LUCIA
In de veronderstelling?

ROSA
Zeg dat dat niet waar is, Joep.

JOEP
Tuurlijk niet!

LUCIA
Dat is wel waar! en niet zomaar iemand. Jouw Anne!

TOON
Mijn Anne?

LUCIA
Jouw Anne! Om wie jij moest huilen.

TOON
Die heeft hij aangereden en dat zou 'ie dan verbergen voor mij? Doe normaal man.

LIJK
De roze telefoon, meid. Laat 't ze zien.

LUCIA

Ja! Hij heeft haar telefoon gevonden.

JOEP

Welke telefoon?

LUCIA

Jij weet welke telefoon.

Meid, Hier! I'n z'n binnenzak weet je nog?

Lucia marcheert naar de tafel en grist de telefoon uit de binnenzak van Joep zijn jas.

De frustratie is op Joep zijn gezicht te zien.

LUCIA

Is dit haar telefoon?

Toon neemt de telefoon aan en kijkt er naar?

MARILOE

Wat moet jij sowieso met 'n roze telefoon, Joep?

JOEP

Daar koop ik m'n drugs mee. Ik wil niet dat die dealers m'n echte nummer hebben. De kleur leek me grappig voor zoiets.

ROSA

Alleen dit weekend aan de coke, he Joep?

Joep kijkt Rosa schuldig aan.

SANDRA

Wat 'n bullshit. Toon, herken je de telefoon?

TOON

Weet ik veel. Zij heeft elke dag 'n ander hoesje. De achtergrond is 'n random boom die ik niet herken en 'r zijn ook geen gemiste oproepen of berichten.

LUCIA

Nee, die heeft hij wel uitgezet natuurlijk.

Lucia grijpt haar hoofd vast alsof ze duizelig is.

TOON

Gast, open de telefoon dan gewoon.
Dan zijn we klaar met dit gezeik.

JOEP

Owaja, tuurlijk. Moet ik hier nog
aan meewerken ook. Vergeet 't.

Stilte.

SANDRA

Toon. Bel Anne d'r nummer.

JOEP

Fuck jou, Sandra.

SANDRA

Als ik iets voel, dan klopt het.

LUCIA

(Verdwaasd)

Doe 't. Dan zullen jullie zien.

Sandra pakt de telefoon en houdt hem op voor iedereen om te zien.

TOON

Gast..

Joep kijkt van Toon weg.

Toon zucht, belt en zet zijn telefoon op luidspreker.

De telefoon van Toon gaat over, maar het scherm van de roze telefoon blijft zwart.

Joep kan zijn verbazing niet verbergen.

JOEP

Hij gaat niet over -- Hier! Hij
gaat helemaal niet over.

ANNE (O.S.)

Hoi, met Anne.

Er gaat een vlaag van opluchting door de groep, behalve bij Lucia, die kijkt stomverbaasd.

Toon zet de telefoon van luidspreker af en zet 'm aan zijn oor terwijl hij de kamer uit loopt.

TOON

Hey, Anne.. Ik dacht ehheh, zal 's bellen om te kijken of je veilig thuis bent gekomen.

LUCIA

Maar.. Dat.. Als zij niet..

Lucia zakt in elkaar op de bank.

LUCIA

¿Quién es ella entonces? Tienes que decirme quién eres.

Joep snelt naar haar toe. Lucia strekt haar hand uit naar het lijk.

LUCIA

¿Quién eres?

Het lijk verlaat de ruimte. Lucia dommelt in onder de handen van Joep, die ook snel de telefoon terugpakt.

JOEP

Ze is knock, 'tis 'r teveel geworden. -- Was dit nou echt nodig? Moest ze d'r aan onderdoorgaan voor jullie me konden geloven?

ROSA

Waar aan onderdoor gaan?

Toon komt terug binnen.

JOEP

Heeft geen van jullie doorgehad hoe getroebleerd dit meisje is? Ik heb 't je fucking nog gezegd, Sandra! (pakt telefoon terug) En het enige wat jij wil doen is haar trauma d'r uit trekken om weer als nieuwe vaandel te kunnen dragen. Wil je weten waar de schuld vandaan komt? Ze was 'n fucking sekswerker. Leuk he?

Joep laat zich emotioneel in de stoel vallen.

COLLIN

Gast, heb je serieus 'n hoer uit Spanje meegenomen?

JOEP

Ja, Collin, ik heb 'n fucking hoer uit Spanje meegenomen. Omdat ik voorbij d'r fucking problemen heb gekeken en fucking van d'r ben gaan houden. En toen heb ik 'r geholpen met m'n fucking geld. En blijkbaar is dat 'n slecht ding; iemand helpen met de middelen die je hebt. Nee, je moet 'r eerst persoonlijk voor lijden, anders is het niks waard, toch Roos?

Joep staat op en keert zich fel naar Roos.

JOEP

Vind je 't niet raar dat je nog steeds bij ons werkt? Na je hele woke revolutie. Denk je niet dat m'n pa je al lang had ontslagen als ik niks had gedaan? Denk je dat dat me niks kost.

ROSA

Dat wist ik niet, Joep.

JOEP

Nee, want ik loop er niet mee te koop (wijst Sandra aan) als ik iemand help. Maar 't kost me wel iets. Nog meer conflict met m'n pa, nog meer druk op 't werk. -- Waar denk je dat ik die drugs voor nodig heb.

Joep laat zich gebroken op de stoel vallen.

JOEP

Ik heb ook problemen! Ik heb ook trauma's! Ik draag ze alleen niet als medailles op m'n borst..

De vrienden zoeken toenadering:

COLLIN

Joep, je weet toch wel dat we enorm dankbaar zijn.

MARILOE

En dat we d'r ook altijd voor jou zijn.

JOEP

Ja, tot iemand die je net kent me
beschuldigd van moord. -- Ben ik
dan echt zo'n slecht mens?

Joep stort in tranen in en de rest snelt naar hem toe.

ROSA

Schat, absoluut niet. Je bent de
enige die de groep samen houdt.

TOON

Onze rots in de branding jonge.

COLLIN

Zonder jou waren we nergens.

SANDRA

Oprecht sorry, Joep. Ik dacht
natuurlijk nooit echt dat je zoiets
zou doen. Ik was gewoon nog boos
van vanmiddag.

MARILOE

En tuurlijk ben je een goed mens.
Kijk wat je allemaal voor ons doet.

JOEP

..sorry.

Joep staat op en gaat tegenover de groep staan.

JOEP

Bedankt. Had ik effe nodig. --
Okay, misschien moeten we d'r maar
'n eind aan breien. Ik denk dat ik
bij Lucia blijf vanavond en dan
morgenvroeg met 'r vertrek. Die
moet hier niet meer blijven.

Sandra stapt naar voren.

COLLIN

Ondanks alles was 't leuk om 'r te
leren kennen.

De rest beaamt het.

JOEP

Ja, alleen zien jullie d'r
misschien niet meer terug. --
Problemen met de verblijfspapieren.

ROSA
O, Joep, wat shit.

Iedereen gaat Joep af voor een afscheidsgroet..

JOEP
Ja, maar deze jongen is nog niet
klaar om te trouwen. Ik zal jullie
op de hoogte houden.

COLLIN
No hard feelings, man.

JOEP
We regelen wel iets. Komt goed.

en druipt dan af naar boven.. Behalve Rosa.

Toon komt als laatste, append, naar voren stappen.

JOEP
Heb je nu weer contact met Anne?

Ze omarmen elkaar.

TOON
Ja, joh.

JOEP
Hoe ziet ze d'r eigenlijk uit?

Toon laat zijn telefoon zien.

TOON
Ik dacht: Doe 's niet m'n typ.

JOEP
'N brunette. Ik had totaal iemand
anders voor ogen ja.

Toon vertrekt, Rosa blijft achter.

ROSA
Dus..

JOEP
Dus..

ROSA
Dat was lastig -- Maar wel nodig,
Toch? -- Kun je voortaan niet
gewoon met me praten wanneer er
iets is?

JOEP
Want jij bent zelf zo'n open boek?

ROSA
Nee.. Maar ik wil wel dat je weet,
dat - mocht 't nou fout aflopen -
Dan ben ik 'r voor je.

JOEP
Komt goed.

ROSA
Nee, Joep.. Dan ben "ik" 'r voor
je.

Rosa vertrekt, maar dan --

JOEP
(Teder)
..Houd je bek man.

ROSA
(Gevleid)
..Je Komt hier voor je rust. Ja..

Ze kijken elkaar kort vol liefde aan en Rosa verdwijnt dan naar boven.

Joep keert zich terug naar Lucia en kijkt kort op haar neer.

Hij lijkt zich voor te bereiden. -- Dan schudt hij haar wakker. Ze komt verduft bij.

JOEP
Hoe voel je je?

Ze kreunt en pakt haar hoofd vast. Wanneer hij haar wil helpen duwt ze zijn hand weg.

JOEP
Schat, 't spijt me okay. maar je
zette me wel voor het blok.

Lucia komt half overeind en zoekt de kamer rond, naar "haar".

LUCIA
Ik zei toch dat ik je hulp nodig
had. Dat ik gek werd?

JOEP
En daar heb ik niet naar
geluisterd, sorry. Ik was te
gedreven.

(MORE)

JOEP (CONT'D)

Als je maar weet dat ik 't voor ons deed. -- Hoe voel je je nu?

Lucia lijkt opgelucht adem te halen wanneer ze het lijk niet vindt.

LUCIA

Beter. -- Wie was ze nou?

JOEP

Een totaal onbekende, gewoon 'n verdwaalde van een of ander feest in de buurt. Toon z'n vriendin zit gewoon thuis.

LUCIA

En wat heb je me 'r gedaan?

JOEP

Ik heb op de terugweg van de dropping 'n plek gevonden dichtbij. Dus ik ben op en neer gereden en heb het meteen gedaan.

LUCIA

Waar precies?

Joep staat op en draait zich van haar weg.

JOEP

Is het niet veel makkelijker nu het echt een vreemde is? Nu echt niemand, 'r kent?

LUCIA

Joep.. Je hebt mij 'n nieuw leven gegeven toen ik op m'n slechts was. Maar als ik dit doe ga ik zelfs daar nog aan voorbij, dat kan ik niet. En ik ken jou. Na dit weekend, na alle afleiding. Dan komt de schuld. Ook voor jou. Ik ga naar de politie. Het kan niet anders.

Joep gaat achter de bank staan:

JOEP

De politie... Dus wat is je plan? Dat we onze straf ondergaan en elkaar daarna weer vinden? Je snapt dat we dan niet meer op de steun van m'n ouders kunnen rekenen?

LUCIA

Dat lukt ons, schat. -- Wij tegen de wereld.

JOEP

..Wij tegen de wereld.

Joep begint Lucia te masseren.

JOEP

En dan te denken dat het grootste familiedrama dit jaar de dode hond was. Dat beest kon schuldig kijken. Alsof 'ie elk moment kon zeggen dat 't 'm speet dat je halve schoen weg was. Dan kon ik nooit boos op 'm blijven.

Joep begint steviger te masseren.

LICHT BEGINT TE DIMMEN

JOEP

Tot m'n vader vertelde dat je dat er op projecteert. Dat zo'n beest alleen reageert op je lichaamshouding, en je harde stem. Dat ze d'r geen nacht van wakker zullen liggen en geen dag aan zullen verspillen. Dat 't iets eigen is aan mensen. "Schuld"..

LUCIA

Schat, je doet iets te hard.

Joep sluit zijn handen verder rond de keel van Lucia.

LUCIA

Schat..

JOEP

Nutteloze emotie.

LICHT UIT

KLOK LUIDT 1X